

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) по направлению подготовки 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- приобретение практического опыта и формирование навыков выступления на концертной эстраде, ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.

Задачи прохождения практики:

- подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля, хора;
- подготовка к дирижированию произведений разных стилей и жанров;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- приобретение навыка сценической музыкальной деятельности;
- воспитание артистизма, эмоциональной свободы.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Производственной практики (исполнительская) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций.

Производственная практика (исполнительская) проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. МДК.02.01 ПМ.02 Педагогическая деятельность, УП.01 Хоровой класс опираются на знания и умения, полученные при прохождении данной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Практика проводится на 1-4 курсах, в 1 - 8 семестрах.

Объем практики –144часа

Продолжительность практики - 4 недели.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 2,4,6,8 семестре.